

# **ТИПОВАЯ ПРОГРАММА**

по «Введению в литературоведение»

Направление: 550300 «Филологическое образование»

Профиль подготовки: «Иностранный (немецкий) язык»

Академическая степень: бакалавр

**Составитель: Дербишалиева Г.Ж. – старший преподаватель**

## **Содержание:**

### **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1 Цели и задачи дисциплины
- 1.2 Место дисциплины в структуре ООП высшего профессионального образования
- 1.3 Требования к результату освоения содержания дисциплины
- 1.4 Объем дисциплины и виды учебной работы
- 1.5 Формы контроля
- 1.6 Технологическая карта дисциплины

### **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- II.1 Содержание разделов дисциплины
- II.2 Литература (основная, дополнительная)
- II.3 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
- II.4 Литература для самостоятельной работы

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- III.1 Примерные темы проектов
- III.2 Примерные вопросы к экзамену

### **IV ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- IV.1 Учебно-методические: основная и дополнительная литература
- IV.2 Информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины: база-данных, информационно-справочные и поисковые системы
- IV.3 Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **Пояснительная записка**

«Введение в литературоведение» представляет собой начальный курс теории литературы, изучение которого помогает студенту понять:

- 1) специфику литературы как формы общественного сознания и вида искусства;
- 2) специфику произведения как литературно-художественного целого;
- 3) основные закономерности исторической эволюции литературы. Как всякий теоретический курс, курс «Литературоведение» включает сложную систему понятий и терминов. Поэтому, овладевая материалом, студент должен обратить внимание на точность определения понятий, терминов и системную связь между ними. Не менее важно уметь практически применять полученные знания. Именно на это нацеливают творческие задания семинарских занятий.

Кроме этого, рекомендуем выбрать по желанию 2-3 художественных произведения разных литературных родов и, читая тот или иной раздел учебника, анализировать эти произведения в соответствующем аспекте.

В традиционном литературоведении основным методологическим принципом рассмотрения различных категорий литературного творчества является принцип историзма. Литературно-художественное произведение в связи с этим представляет собой своеобразное следствие, некий итог действия тех или иных исторических обстоятельств, которые определили и круг жизненных явлений, отображенных в творчестве писателя, и принципы отбора и оценки писателем этих явлений, и особенности их воплощения (мировоззрение и творческий метод писателя).

Такая методология требует, чтобы исследователь строго учитывал связь искусства и, в частности, литературы с историей общества. Но чтобы понять эту связь конкретно, надо осознать специфику искусства, определяющую отличие его от других форм сознания. Ключевым понятием на данном этапе является понятие художественного образа.

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **I.1 Цели дисциплины:**

- подготовить будущего филолога к профессиональной деятельности, к аналитико-интерпретационной и одновременно творческой работе в области теории, истории литературы;
- дать систему знаний, умений и навыков в области теоретических основ литературоведения в контексте практикоориентированной подготовки будущих учителей литературы.

### **Задачи дисциплины:**

- помочь усвоить сложный категориальный аппарат теории литературы;

- дать знания о литературном произведении, основных закономерностях литературного процесса;
- научить пользоваться научной литературой, справочными изданиями, каталогами библиотек.

## **I.2 Место дисциплины в структуре ООП высшего профессионального образования**

Курс «Введение в литературоведение» является базовым в подготовке к усвоению материала ряда дисциплин: «Истории изучаемого языка (немецкого)» (система филологических терминов и понятий), «Методики преподавания литературы» (методика анализа и пути интерпретации литературного произведения в вузе и школе), «Теории литературы», в рамках которой играет роль вводной дисциплины.

**Пререквизитами** данного курса является знания студентов 1-курса основы по литературе, истории изучаемого языка.

К концу семестра студент должен знать и уметь следующее, т.е.

### **Постреквизиты:**

- Уметь анализировать художественных произведений ;
- Уметь работать с научной литературой, применять общелингвистические теоретические положения для анализа конкретных языков;
- Практиковать, умению понять речь носителей языка.

## **I.3 Требования к результатам содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студентом должны быть сформированы следующие компетенции:

### ***а) универсальными:***

#### **-общенаучными (ОК):**

- Обладает навыками сбора, анализа и интерпретации данных и их оформления (ОК-1);
- Владеет базой современных знаний (концепции, теории, методы, техники) различных областей и способен пополнять ее (ОК-2);
- Выделяет составные элементы, части целого и сравнивает их по заданному алгоритму (под руководством) (ОК-3);
- Способен интегрировать имеющиеся знания в области различных наук в практику (ОК-4);
- Способен (под руководством )разрабатывать и выполнить план исследование области филологического образования и корректировать процесс исследования (ОК-5);
- Способен трансформировать имеющийся опыт и идеи для решения профессиональных задач (ОК-6);
- Владеет навыками проектной деятельности (ОК-7);
- Готов к постоянному развитию и образованию (ОК-8)

**-инструментальными (ИК):**

- Умеет выразить в устной и письменной форме мысли на темы, связанные с решением проблем (ИК-1),
- Выстраивает конструктивное общение с коллегами и другими заинтересованными сторонами на государственном, официальном и иностранном языках; (ИК-2)
- Способен оценить новую ситуацию и ее последствия, адаптироваться к ней (ИК-3);
- Способен принимать управленческие решения, системно обосновывать и оценивать их на уровне, проявляет лидерские умения ; (ИК-4)
- Свободно владеет навыками работы на компьютере; (ИК-5)

**- социально-личностные компетенции (СЛК)**

- Способен эффективно работать в команде, выполняя различные функции; (СЛК-1)
- Способен следовать этическим и правовым нормам, регулирующим отношения в поликультурном обществе и создавать равные возможности для обучающихся независимо от межкультурных различий; (СЛК-2)
- Осуществляет деятельность в соответствии с этическими ценностями; (СЛК-3)
- Способен критически и конструктивно анализировать и решать проблемы, связанные с выполнением задач профессиональной деятельности;(СЛК-5)

**б) профессиональными (ПК)**

- Понимает психолого-педагогические закономерности, принципы, цели и владеет базой знаний о стандартизации в образовании; (ПК-1)
- Готов использовать психолого-педагогические знания для решения профессиональных задач и способен использовать результаты педагогических исследований в профессиональной деятельности; (ПК-2)
- Владеет способами решения методических проблем (модели, методики, технологии и технологии и приемы обучения) и способен применять технологии оценивания качества обучения;( ПК-3)
- Владеет способами, техникой, методикой и приемами социализации обучаемых и способен создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся; (ПК-4)
- Способен формировать оптимальные условия для образовательного процесса в соответствии с принципами личностно-ориентированного образования (здоровье-сберегающее, культурное многообразие, инклюзия и др.); (ПК-5)
- Способен критически осмысливать собственную педагогическую деятельность и корректировать ее в соответствии с рекомендациями; ( ПК-6)
- Умеет планировать и организовывать процесс обучения на уровне класса, группы; (ПК-7)

-Способен принимать управленческие решения, обосновывать и оценивать их на уровне класса и школы. (ПК-8)

-Способен нести ответственность за качество собственной деятельности; (ПК-9)

**Специальными:**

-Владеет знаниями по истории и современному состоянию изучаемого языка, его родственных связей и типологических особенностей; (СК-1)

-Владеет знаниями о литературе изучаемого языка в ее историческом развитии и современном состоянии; (СК-2)

-Владеет навыками восприятия, понимания, а также много аспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке; (СК-3)

- Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме;(СК-4)

-Способен применять методы, приемы анализа, интерпретации, обработки, создания и трансформации различных типов и видов текстов; (СК-5)

-Способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической (и литературоведческой) точки зрения различные типы текстов; (СК-6)

-Умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом языке в соответствии с социокультурными особенностями языка. (СК-7)

В Результате освоения компетенций студент должен:

**Знать:**

-общественно-политические, философские и художественные проблемы, связанные с историей немецкой литературы;

-основные сведения о закономерностях развития немецкой литературы, ее специфике, раскрыть её значение в общем мировом литературном процессе;

-иметь представление об основных литературных течениях;

-реферировать и аннотировать профессионально ориентированные и общенаучные тексты с учетом разной степени смысловой компрессии.

**Уметь:**

-продуцировать развернутое подготовленное и неподготовленное высказывание по проблемам социокультурного и профессионального общения, перечисленным в настоящей программе;

-резюмировать полученную информацию;

-аргументировано представлять свою точку зрения по описанным фактам и событиям, делать выводы;

-интерпретировать литературно-художественных произведений;

**Владеть:**

Навыками литературоведческого анализа введением основных понятийных представлений изучаемой эпохи. Способами использования общих теорий для осмысления конкретных языковых форм и моделей языка; навыками приемами

лингвистического анализа, необходимыми для профессиональной деятельности.

#### **I.4 Объем дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Виды учебной работы</b>         | <b>Всего</b> |                | <b>Семестры</b> |          |
|------------------------------------|--------------|----------------|-----------------|----------|
|                                    | <b>Часов</b> | <b>Кредиты</b> | <b>7</b>        | <b>8</b> |
| Аудиторные занятия (всего)         | <b>60</b>    | <b>2</b>       | <b>34</b>       |          |
| В том числе                        |              |                |                 |          |
| Практические занятия               |              |                | <b>26</b>       |          |
| Самостоятельная работа (всего)     | <b>60</b>    | <b>2</b>       |                 |          |
| В том числе:                       |              |                |                 |          |
| Подготовка к дискуссии на семинаре |              |                | <b>10</b>       |          |
| Подготовка к модулям               |              |                | <b>10</b>       |          |
| Подготовка конспекта               |              |                | <b>10</b>       |          |
| Подготовка проектных работ         |              |                | <b>10</b>       |          |
| Вид промежуточной аттестации       |              |                | <b>Экзамен</b>  |          |
| Общая трудоемкость часов           |              |                |                 |          |

*(Виды учебной работы указываются в соответствии с учебным планом)*

#### **I.5 Формы контроля**

“Введение в литературоведение” включает себе следующее формы контролей, основанных на изучении литературы немецкого языка.

Рейтинговая оценка знаний обучающихся: формой промежуточной аттестации по дисциплине «Литература изучаемого языка» является контрольная работа или экзамен. При этом система текущего и рубежного контроля строится по балльно-рейтинговой модели, а в результате итогового контроля (экзамен) студенты получают в качестве накопительной рейтинговой оценки (не менее 60 баллов.)

В технологической карте выделены все формы текущего и рубежного контроля, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Текущий контроль осуществляется: а) путем выполнения студентами вопросов для самопроверки и б) путем выслушивания ответов на заданные вопросы, беседы (преподаватель-студент и студент-студент), интерактивная работа с помощью упражнений, грамматических заданий, экспертная оценка части лекции, представленная студентами.

Рубежный контроль осуществляется в виде написания самостоятельных и контрольных работ, как по прохождении разделов курса, так и по прохождении тем внутри каждого модуля.

Технологическая карта включает базовую и дополнительную части. В базовой части приводится расчет рейтинговой оценки тех учебных процедур, которые выполняются студентами в течение семестра. Для итогового экзамена студентам достаточно накопить 60 баллов.

Дополнительная часть технологической карты включает компенсирующие учебные задания. Студенты выполняют их в тех случаях,

если в рамках базовой части они не сумели набрать количество баллов, необходимое для получения экзамена. Одним из таких заданий является написания сбора научной информации по теме, предложенной преподавателем (в рамках проблематики курса); написание творческой работы по заданной теме, сбор лексикографического материала (создание глоссария, дефиниции терминов).

Выбор дополнительных учебных заданий из предложенного перечня студенты выполняют самостоятельно. Срок их выполнения определяется последней учебной неделей семестра.

### **I.6 Технологическая карта дисциплины**

| <b>Наименование дисциплины</b> | <b>Уровень/ступень образования (бакалавриат)</b> | <b>Количество зачетных единиц/кредитов</b> | <b>Форма отчетности</b> | <b>Курс, семестр</b>       |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| Введение в литературоведение   | Бакалавриат                                      | 4                                          | Экзамен                 | 4-курс<br>1-2<br>полугодие |

#### **БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)**

| <b>Тема или задание текущей аттестационной работы</b>                              | <b>Виды текущей аттестации</b>                          | <b>Аудиторная или внеаудиторная</b>     | <b>Минимальное количество баллов</b> | <b>Максимальное количество баллов</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Выступление на семинарах                                                           | Выступление с ответом или разбором заданий на семинарах | аудиторная                              | 30                                   | 40                                    |
| Выполнение заданий на самостоятельную работу (Написание реферата, проектных работ) | Выполнение определенного задания по СРС                 | Выполнение определенного задания по СРС | 5                                    | 15                                    |
| Знание базовых понятий и примеров по основным темам.                               | Контрольная работа, тестирование                        | Аудиторная и внеаудиторная              | 25                                   | 30                                    |
| <b>Итого:</b>                                                                      |                                                         |                                         | <b>60</b>                            | <b>85</b>                             |

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

| <b>Тема или задание текущей аттестационной работы</b> | <b>Виды текущей аттестации</b> | <b>Аудиторная и внеаудиторная</b> | <b>Минимальное количество баллов</b> | <b>Максимальное количество баллов</b> |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Проект, презентация части лекции                      | Устный ответ                   | Аудиторная                        | 4                                    | 10                                    |

|                     |             |            |    |     |
|---------------------|-------------|------------|----|-----|
| Посещение занятий   | Присутствие | Аудиторная | 1  | 5   |
| <b>Итого:</b>       |             |            | 5  | 15  |
| <b>Итого всего:</b> |             |            | 65 | 100 |

Все оценки складываются из результатов накопленных баллов по каждому модулю и для финального контроля выводится средний балл для окончательной оценки за курс:

#### **Шкала перевода баллов в оценки следующее:**

|                     |                     |                     |               |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 модуль -25 баллов | 2 модуль -25 баллов | 3 модуль -20 баллов | СРС-15 баллов |
| 0-5 «неуд»          | 0-5 «неуд»          | 0-5 «неуд»          | 0-3 «неуд»    |
| 6-13 «удовл»        | 6-13 «удовл»        | 6-10 «удовл»        | 4-8 «удовл»   |
| 14-19 «хор»         | 14-19 «хор»         | 11-15 «хор»         | 9-11 «хор»    |
| 20-25 «отл»         | 20-25 «отл»         | 16-20 «отл»         | 12-15 «отл»   |

**Проверка знаний:** 3 контрольные работы (или тестирование) по основным темам и 2 проектные работы.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное сквозное собеседование с преподавателем по проблеме пропущенных практических занятий, обязательное выполнение аудиторных проверочных и письменных работ.

#### **Итоговая форма контроля:**

В соответствии с учебным планом в конце 7-семестра курса завершается экзаменом, на котором проверяются:

- уровень теоретической подготовки, предполагающий знание научной литературы по проблемам курса;
- степень знакомства студентов с обязательными для прочтения литературными произведениями;
- умение анализа художественных текстов, включенных в программу. Эпроходит в устной форме.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **II.1 Содержание разделов дисциплины**

#### ***Литературоведение как наука.***

Литературоведение. История литературы. Теория литературы (макропоэтика, микропоэтика, историческая поэтика). Литературная критика. Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, палеография, библиография).

#### ***Литература как вид искусства. Литература как форма национального самосознания.***

Два типа познания действительности: научное и художественное. Художественное восприятие. Пять видов искусств. Музыка, живопись, скульптура, архитектура, литература. Классификация Гегеля.

***Художественный образ. Свойства и разновидности художественного образа.*** Свойства художественного образа. Художественный образ-символ,

волшебство, результат действия судьбы, руководство к действию. Широкий и узкий смысл художественного образа. Индивидуальные, типические художественные образы. Архетип, мифологема, топос. Достоверность и вымысел.

**Тема и идея художественного произведения.** Вечные темы. Частные темы, подтемы. Идея авторская, читательская. Конфликт и его составляющие. Литературный герой (персонаж), типология персонажей. Конфликт.

**Сюжет художественного произведения.**

Сюжет. Пролог (прямой, задержанный), экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Сюжет и фабула литературного произведения. Понятие мотива в литературоведении.

**Композиция художественного произведения.**

Композиция эпического и драматического произведений. Внешняя и внутренняя композиция. Описательные элементы композиции. Пейзаж и его разновидности, монологи и диалоги, портрет, интерьер. Герой, действующее лицо, персонаж, художественный образ, тип, прототип, характер.

**Деление литературы на роды и жанры.**

Эпический род литературы. Основные жанры: рассказ, повесть, роман, очерк, новелла, памфлет, фельетон, мемуары.

**Драматический род литературы.** Основные жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль.

**Лирический род литературы.** Основные жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама.

**Лирико-эпический род литературы.** Основные жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах.

## **II.2 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.**

**Тема: Поэтика заглавия, тема и идея литературного произведения.**

1. Дать определение терминам: «тема», «идея», «заглавие»

**Тема: Сюжет литературного произведения и его элементы.**

1. Дать определение терминам: «пролог», «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка», «эпилог»

**Тема: Портрет, интерьер, пейзаж.**

1. Терминологический диктант
2. Дать определение терминам: «портрет», «интерьер», «пейзаж».
3. Определить тип пейзажа, интерьера и портрета.

**Тема: Жанровое своеобразие, тема и идея лирического произведения.**

1. Дать определение терминам: «жанр», «тема», «идея».
2. Определить жанр, тему и идею стихотворений.

**Тема: Изобразительно-выразительные средства в лирическом произведении.**

1. Дать определение терминам: «эпитет», «метафора», «антитеза», «градация», «перифраз», «параллелизм», «инверсия» и т.д.

2. Найти все изобразительные средства в стихотворениях

**Тема: Система стихосложения, способ рифмовки лирического произведения.**

1. Рассказать о силлабической, силлабо-тонической, тонической системах стихосложения.

2. Дать определение терминам: «рифма», «способ рифмовки», «размер».

**Дополнительные виды самостоятельной работы студентов:**

По темам «Тема, Идея, Конфликт, Сюжет, Композиция художественного произведения»:

1. Род литературы (эпический, драматический, лирический, лиро-эпический)

2. Жанр. Особенности жанра

3. Смысл заглавия.

4. Функция эпиграфа.

5. Тема литературного произведения.

6. Идея литературного произведения.

7. Сюжет произведения и композиция.

а) пролог. Прямой, задержанный

б) экспозиция (подтверждаем строкой из произведения)

в) завязка (подтвердить строкой из текста)

г) развитие действия (подтвердить строкой)

д) кульминация (подтвердить строкой из текста)

е) развязка. Проследить за эволюцией композиционных элементов (если она наблюдается)

ж) эпилог

8. Фабула произведения.

9. Конфликт и его составляющие:

10. Выводы

2. По темам «Системы стихосложения, Размеры, Изобразительно-выразительные средства, Комплексный анализ лирического произведения»

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **III.1 Вопросы к экзамену:**

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

2. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной литературы в ряду искусств.

3. Понятие о художественном образе. Свойства литературного образа.

4. Разновидности и квалификация литературных образов. Соотношение понятий образа.
5. Тема и основная идея литературного произведения. Взаимосвязь темы и идеи.
7. Понятие сюжета и фабулы. Их различие.
8. Художественный конфликт и его виды. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Компоненты сюжета.
9. Композиция литературного произведения.
10. Речевой строй художественного произведения.
12. Специальные изобразительные средства языка. Эпитеты и сравнения. Виды тропов, принципы их классификации.
13. Звуковая организация поэтической речи. Понятие ассонанса и аллитерации. Цели использования средств поэтической фонетики.
14. Развитие русского стихосложения. Общая характеристика систем русского стихотворства.
15. Силлабическая система стихосложения. Русская силлабика и её особенности.
16. Тоническая система стихосложения.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей..
18. Рифма, её разновидности.
19. Деление литературы на роды. Общая характеристика эпоса, драмы, лирики.
20. Жанровое деление художественной литературы. Понятие жанра.
21. Эпический род литературы, его жанровые особенности. Основные жанры эпоса.
22. Драма как род литературы. Её жанровые особенности. Основные жанры драматического рода.
23. Лирика как род литературы, её жанровые особенности. Основные жанры лирика.
24. Взаимосвязь жанров и подвижность их границ. Лиро-эпические жанры..
25. Характеристика основных литературных направлений.

#### **IV. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

##### **IV.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **Рекомендуемая литература.**

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Учебник для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1979.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М. 1979.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.
4. Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Поспелова. – 3-е изд. - М.,

1988.

5. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. - Л., 1979.

6. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. – М., 2000.

7. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учеб. пособие. - М.:Логос, 2003.

8. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение и проблема литературных влияний: Хрестоматия. – Казань: ДАС, 2001.

9. Кожин В.К. Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении: роды и жанры: В 2 томах – М.,1964.

10.Лотман Ю.М. Текст в тексте // Ю.М. Лотман. Культура и взрыв. - М., 1992

11.Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1995.

12.Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. –160 с.

13. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение. Методические рекомендации по курсу. - М.: Московский лицей, 2000.

14. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. - М.: Рольф, 2000.  
Дополнительная литература:

1.Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

2.Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): Учебное пособие / Под ред. Л.В. Чернец. - М.: Флинта: Наука, 2005.

3.Скрипов Г.С. О русском стихосложении: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1979. – 64 с.

4.Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов Авт. сост. А.А.Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 222 с.

5.Тамарченко Н.Д., Бройтман М.М. Теория литературы: В 2 томах. - М.: Академия, 2008.

6.Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М.: Просвещение, 1975.

#### **IV. 2 программное обеспечение:** базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Microsoft Office (Word, PowerPoint)

1. <http://www.ruscorpora.ru/>

2. <http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>

3. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>

4. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>

5. <http://cfrl.ru/>

6. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>

7. <http://www.philology.ru/>

8. <http://philologos.narod.ru/>
9. <http://www.scribd.com/>
10. <http://ellib.library.isu.ru>
11. <http://linguistlist.org/>
12. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
13. <http://educa.isu.ru/>
14. <http://www.rus-lang.com>

#### **IV.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Компьютер, проектор, мультимедийная доска